

**Программы
дополнительных вступительных испытаний
на направление подготовки 07.03.01 – Архитектура**

Дополнительные вступительные испытания проводятся в виде профессионального испытания и творческого испытания. В процессе творческого испытания (рисунок античной головы (модели) поступающий демонстрирует умение видеть, понимать анатомические и конструктивные особенности модели, возможность художественного осмысления сложной формы в пространстве, используя светотеневое решение и отображая правильные пропорциональные соотношения деталей модели с учётом воздушной перспективы.

Профессиональное испытание – композиционное черчение. В процессе профессионального испытания поступающий создаёт сложную композицию из геометрических тел на заданную тему и демонстрирует навыки вычерчивания созданной композиции в ортогональных и аксонометрических (перспективных) проекциях.

Дополнительные вступительные испытания направлены на выявление художественных способностей поступающих (рисунок), их первичных профессиональных умений (композиционное черчение) – возможности объёмно-пространственного мышления и технических навыков графического изображения, которые составляют базовую основу критериев знаний и умений, требуемых для освоения Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура.

Рисунок

Задание: выполнить рисунок античной гипсовой головы человека.

Время: 6 астрономических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения: графический карандаш.

Поступающие должны иметь при себе скотч для закрепления бумаги на мольберте.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания

В процессе выполнения экзаменационного задания необходимо:

– разместить рисунок на листе таким образом, чтобы он отражал характер расположения объекта в пространстве интерьера и точку зрения, с которой выполняется рисунок (композиционное решение листа);

- правильно отобразить конструктивно-анатомический характер головы, похожесть головы в целом и отдельных ее частей;
- отразить перспективное восприятие головы и отдельных её частей с заданной точки восприятия;
- выдержать правильное тональное соотношение между отдельными деталями и головой в целом;
- проявить графическую культуру в процессе использования изобразительной техники рисунка.

Критерии оценки

№ п/п	Критерии оценки	Характеристика умений и навыков	Максимальный балл
1.	Композиционное решение листа	<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить в виде законченного рисунка модель античной головы в пространстве; – выбирать размер рисунка головы по отношению к свободному пространству листа; – изображать голову в соответствии с точкой зрения; – размещать рисунок относительно вертикальной и горизонтальной осей листа. 	20
2.	Конструктивно-анатомический характер головы	<ul style="list-style-type: none"> – отображать форму головы, ее конструктивные особенности и отдельные детали; – выдерживать пропорции между деталями головы и соотношением деталей и рисунка головы в целом; – воспроизводить в рисунке индивидуальные особенности головы (похожесть) и отдельных её деталей. 	45
3.	Геометрическая перспектива	– изображать трёхмерную перспективу головы в целом и отдельных её частей на двухмерном листе с заданной точки восприятия.	15
4.	Тональное решение	<ul style="list-style-type: none"> – выдерживать тональное соотношение, обобщать характерные детали и фрагменты рисунка для отражения воздушной перспективы; – передавать особенности светотеневого решения, продиктованные характером материала головы (гипс). 	10
5.	Графическая культура	– использовать изобразительную технику рисунка для выявления конструктивно-анатомического характера формы и тонального решения.	10
Всего баллов (максимально возможная сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим творческого испытания (рисунок), – 40 баллов.

Композиционное черчение

Задание: придумать и вычертить на основе предлагаемых геометрических фигур объёмно-пространственную композицию не менее чем из 7 геометрических тел; количество повторяющихся тел – не более двух (например, 2 куба и 2 конуса и т.д.); вычертить ортогональные проекции: вид сверху, вид спереди (горизонтальную и фронтальную проекции) и аксонометрию (или перспективу) объёмно-пространственной композиции.

Время: 6 астрономических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения: графические карандаши различной степени твёрдости от 3Т до М, резинка.

Чертёжные инструменты и принадлежности: чертёжная доска (60x80см) с натянутой рейсшиной либо специальная пластиковая доска для черчения, циркуль, измеритель, треугольники (с углами 30° и 45°), макетный нож, наждачная бумага, наклеенная на деревянную линейку, щетка-смётка и лист ватмана, который приспособляется под мусор.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания

Эскиз с использованием черновика: композиция должна представлять собой объёмно-пространственное изображение геометрических тел из числа предложенных в билете, взаимное расположение которых на основе пространственного размещения должно отображать тему, указанную в экзаменационном билете, например, «невесомость», «статичность» и т.п. В процессе вычерчивания композиции необходимо проявить графическую и техническую культуру исполнения.

Для изображения объекта с учётом раскрытия его наиболее характерных особенностей необходимо выбрать точку зрения, наиболее полно раскрывающую особенности разработанной композиции, и выполнить набросок общего замысла, необходимо выполнять изображения в соответствии с графическими стандартами, принятыми в черчении.

При выполнении композиции необходимо выбирать только те геометрические тела, которые изображены в билете (основные и дополнительные).

При составлении композиции возможно применение дополнительных элементов, указанных в билете, которые могут влиять на раскрытие темы. Дополнительные элементы используются по усмотрению поступающего для улучшения композиции, но при оценке сложности композиции не учитываются.

В процессе создания композиции поступающий самостоятельно выбирает размеры отдельных геометрических элементов с учетом максимально возможного заполнения выбранной части листа и наиболее выгодного раскрытия темы, например, устанавливает размеры шара в три раза больше, чем размер шара в билете, размер конуса увеличивает в пять раз и т.д.

Пропорциональные соотношения, заданные в каждой геометрической фигуре билета, сохраняются неизменными (высота к ширине, высота к длине и т.д.). Размеры тел, используемых для композиции, должны соответствовать собственным пропорциональным отношениям каждого элемента внутри себя. Геометрические тела должны пересекаться, создавая сложную пространственную композицию (врезки).

Инструкция по выполнению экзаменационного задания

Вычертить композицию на экзаменационном листе с учетом следующих требований:

- выбрать размер изображений для ортогональных чертежей;
- решить композицию всего экзаменационного листа;
- распланировать на основе разработанной композиции листа (на черновике) изображения на листе А-3 для последующего вычерчивания;
- вычертить ортогональные проекции (вид сверху, вид спереди) в размерах, соответствующих общей композиции экзаменационного листа (А-3);
- выполнить измерения с помощью измерителя, вынести размерные линии и указать на них размеры в мм в соответствии с требованиями ГОСТа 2.30168 ... 2.321-84, осевые и невидимые линии на ортогональных чертежах не показывать;

– врезки геометрических тел, пересекающихся с телами, имеющими поверхность вращения – шаром, конусом и пирамидой, и поверхности, лежащие не в плоскости проекции ортогональных поверхностей, выполнять по представлению (характер представления врезок должен демонстрировать понимание природы и характера пересечения поверхностей тел);

– вычертить композицию в её трёхмерном изображении (перспективном или аксонометрическом), при этом необходимо учитывать, что размещение пространственной композиции относительно плоскости листа является одним из необходимых условий раскрытия темы, характеризующих физическое состояние и положение композиции относительно пространства (статика, динамика и т.д.);

– показать на композиционном чертеже (аксонометрия или перспектива) невидимые линии, врезки (по представлению), осевые линии и линии построения центров плоскостей основания, сохраняя при этом заданные (аксонометрия) или перспективные (перспектива) пропорциональные отношения для каждого геометрического элемента, включая дополнительные;

– при выполнении врезок геометрических тел друг в друга руководствоваться представлениями о пересечении поверхностей тел;

– рекомендуется выполнять вычерчивание сечений шара и конуса (основания конуса) с использованием лекала, гибкой линейки или от руки по предварительно прорисованному наброску;

– сохранить линии построения (в виде тонких линий) и обозначить невидимые грани плоскостей геометрических тел штриховой линией;

– выполнять требования построения аксонометрии (перспективы) в проекции, соблюдая не масштаб, а пропорциональные отношения между телами, заданными в билете;

– вычертить рамку, отступив от кромки листа 5 мм сверху, справа и снизу, слева – 20 мм;

– выдержать тональное соотношение, выявляющее форму тел;

– написать название темы в верхнем правом углу листа (размер надписи – 10 см, шрифт – «Узкий архитектурный шрифт»);

– выполнять чертежи в соответствии с требованиями ЕСКД.

Критерии оценки

№ п/п	Критерии оценки	Характеристика критериев оценки работы поступающего	Максимальный балл
1.	Соответствие заданию	– составление композиции на заданную тему; – гармоничность композиционного решения; – композиция листа; – завершенность работы.	30
2.	Сложность композиции	– количество тел, используемых в композиции в зависимости от композиционного замысла, без учёта дополнительных элементов (минимальное количество тел – 7; максимальное количество – 10); – правильность и количество врезок геометрических тел, выполняемых по представлению.	20
3.	Правильность черчения ортогональных видов композиции	– черчение фасада, бокового вида сверху с использованием размерных линий и цифр; – использование чертёжных линий, цифр и подписи в соответствии с графическим стандартом; – соблюдение масштаба.	10
4.	Чертёж композиции в перспективной или аксонометрической проекции	вычерчивание композиции с соблюдением правил построения: – чертёж с видимыми и невидимыми гранями тел; – соблюдение пропорциональности между телами; – чёткость линий и лёгкий тон форм геометрических тел в перспективе или аксонометрии.	30
5.	Дополнительные геометрические тела	– усложнение композиции путем добавления геометрических тел (одно и более) свыше максимально установленных 10 в позиции 2 критериев оценки.	10
Всего баллов (максимально возможная сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим профессионального испытания (композиционное черчение), – 40 баллов.